

Biblioteca Nacional
Deposito Legal
(5 ejes) CAPITAL



16 páginas
EN DOS SECCIONES

...ne puso sobre vuestra ciudad como a un tabano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" (Sócrates).

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA NAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

EL DELEGADO DE ESTADOS UNIDOS ACONSEJA EL NO RECONOCIMIENTO DEL GOBIERNO DE LOS SOVIETS

Lloyd George ha declarado que la influencia de Estados Unidos es indispensable para la paz de Europa. — Stresemann confirió con el embajador belga, estudiando la proposición hecha por Bélgica. — Gana adictos el separatismo renano. — Alemania creará el "Renten Bank" como medio de conjurar la crisis económica

SE PROHIBE LA CELEBRACION DE LOS CONGRESOS OBREROS DE SAJONIA

REGRESO DE RUSIA EL SEÑOR DE LA UNION, M. BRITTON

Aconsejó al presidente Calvin Coolidge el no reconocimiento del gobierno de los soviets

OBRA DEL LEGISLADOR

(De la International News Service)
WASHINGTON, 16. — El senador sen. Britton, uno de los que más se opusieron al reconocimiento oficial del gobierno de los soviets por parte de los Estados Unidos, acaba de regresar de Rusia y se ha entrevistado con el presidente Coolidge, para manifestarle que está plenamente convencido de que el reconocimiento de Rusia, sería en extremo perjudicial para los Estados Unidos.
El señor Britton pidió a Mr. Coolidge que se opusiera terminantemente al reconocimiento de los soviets por parte de los Estados Unidos.

Benavente visitará la ciudad de Zaragoza

(Agencia Navas)
ZARAGOZA, 16. — Para el día 25 del corriente se esperaba en esta ciudad al conde dramaturgo Jacinto Benavente quien inaugurará los cursos del Ateneo.
En honor del distinguido literato se preparan varias fiestas, especialmente un gran baquete popular.
Benavente dará también una conferencia en el Ateneo sobre el tema: "La influencia de los escritores en la vida moderna".

STRESEMANN CONFERENCIA CON EL EMBAJADOR BELGA

EXAMINARON DETENIDAMENTE EL PROYECTO BELGA Y SUS ANTECEDENTES

Deseos de solución

(Agencia Navas)
BRUSELAS, 16. — En los círculos políticos de esta capital se asegura que el exchancelier alemán Stresemann celebró una larga entrevista con el embajador belga en Berlín, examinando en ella detenidamente el proyecto belga y los antecedentes y estudios inherentes al mismo destinados a la Comisión de Reparaciones.
Esta actitud del jefe del gobierno alemán es considerada como un deseo ardiente de efectuar negociaciones con los aliados para solucionar los problemas pendientes.

La causa del separatismo renano gana adeptos cada vez más decididos

(Agencia Navas)
PARIS, 16. — El "Echo de Paris" en su número de hoy, comentando las noticias de los sucesos que siguen desarrollándose en la Renania, dice que los renanos se hallan decididos a todo para poner fin a la miseria actual, logrando siempre mayores adeptos a la causa del separatismo de la Renania de Francia.

EL EX PRESIDENTE MASARYK LLEGO HOY A PARIS

FUE RECIBIDO EN MEDIO DE GRANDES OVACIONES POR EL PUEBLO FRANCÉS

Recepción oficial

(De la International News Service)
PARIS, 16. — Hoy llegaron a esta ciudad el ex presidente de Checoslovaquia, señor Masaryk, acompañado del primer ministro de esta nación, señor Benes, siendo recibidos en medio de grandes ovaciones del pueblo y de los festivos oficiales preparados para dar la bienvenida a los huéspedes.
Cuando el convoy que traía a las personas checoslovascas llegó a la estación, se dispuso una salva de vítores y cañones, mientras la tropa de caballería y la infantería formaba en columna de honor, desde la estación hasta la residencia que había sido preparada para los visitantes.
El presidente de la Nación, señor Millerand, y el presidente del consejo de ministros, señor Poincaré, acompañados de altos funcionarios del gobierno, dieron la bienvenida en la estación a los visitantes, procediendo luego a acompañarlos hasta su alojamiento, precedidos por una escolta de caballería, y mientras las banderas del ejército entonaban los himnos patrios de las dos naciones.
Inmediatamente después de su llegada, los altos personajes checoslovascos, conferenciaron con el ministro de Relaciones Exteriores, sobre el empréstito francés a Checoslovaquia.

La Sociedad de Medicina de Madrid, solicita del directorio que haga lo posible por aumentar el número de estudiantes de medicina y farmacia

(De la International News Service)
MADRID, 16. — La Sociedad de Medicina de Madrid, ha presentado una resolución que fuera aprobada durante la próxima conferencia celebrada por esta institución, el directorio militar del reino, pidiendo que se haga todo lo posible por aumentar el número de los estudiantes de medicina en España, lo mismo que los de veterinaria y farmacia.
Además, la institución, pide que se confirmen las licencias médicas extendidas a los extranjeros residentes en España y que queden abolidas las restricciones con los países extranjeros para la práctica de la medicina.

SE HALLA GRAVEMENTE ENFERMO TROTSKY?



La siguiente figura de la reconocida élite de Rusia, que según un despacho de "Noyafoto" — fotógrafo que se confundió — se encuentra enfermo de un mal (así) pánico. — (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

NUOVA YORK, 16. — Un despacho radiotelegráfico de Moscú, interceptado en la frontera alemana, anuncia que Trozky padece un cáncer al estómago. Esta información se robustece al relacionarla con otro despacho del correspondiente de "The World", en Munich, el cual informa que en esa ciudad circularon rumores de que el conocido profesor Saneherich, especialista en enfermedades cancerosas, ha debido abandonar sus vacaciones para dirigirse a aeropuerto a Moscú, llamado por el gobierno del Soviet a fin de examinar al comisario del pueblo y encargado de los asuntos de la guerra, Trozky.
Las averiguaciones practicadas para comprobar el grado de veracidad de este precipitado viaje del sabio médico, han resultado infructuosas y, por lo tanto, no ha sido posible confirmar la noticia de la enfermedad del "leader" rojo.

(De la International News Service)
RIGA, 16. — Despaños que se han recibido en esta ciudad, anuncian que el comisario de Guerra de los Soviets, Trozky, se encuentra gravemente enfermo de cáncer al estómago.

SEGUN LLOYD GEORGE, ESTADOS UNIDOS DEBE IMPONER SU INFLUENCIA EN EUROPA PARA EL LOGRO DEFINITIVO DE LA PAZ

(Agencia Navas)
MINNEAPOLIS, 16. — A su llegada a esta ciudad, el jefe del gobierno británico, Lloyd George, dijo objeto de una entusiasta recepción, repitiendo de las que fueron dispensadas durante su viaje a través de los Estados del noroeste de la Unión.
En objeto de variados comentarios la declaración efectuada por el ex ministro en el banquete popular que le fué ofrecido en esta ciudad, declaración que puede resumirse en los siguientes términos: "A menos que los Estados Unidos interpongan su influencia en Europa para lograr el establecimiento definitivo de la paz, es cosa de desaparecer del futuro".

El congreso sudamericano de fútbol celebrará su sesión inaugural el 28 del corriente

Renace el entusiasmo popular frente a la proximidad del campeonato

EL 28 DE OCTUBRE SE REUNIRÁ EL CONGRESO SUDAMERICANO DE FÚTBOL

(Especial de nuestro corresponsal)
MONTEVIDEO, 16. — El Congreso Sudamericano de Fútbol inaugurará sus sesiones el 28 de octubre.
A medida que se acerca la fecha de la iniciación del campeonato, aumenta el interés del público respecto al entusiasmo.

EL DIPUTADO NIBELLI INTERPELÓ EN LA CÁMARA SOBRE LA ACTITUD DE SOSA

(Especial de nuestro corresponsal)
MONTEVIDEO, 16. — El diputado comunista Nibelli planteará mañana en la Cámara el asunto relacionado con la participación del presidente del Consejo de Estado, señor Sosa, en las tentativas de hacer fracasar el Campeonato Sudamericano de Fútbol.

LOS PARAGUAYOS SE DECLARAN AGRADECIDOS A LAS ATENCIONES RECIBIDAS EN BUENOS AIRES

(Especial de nuestro corresponsal)
MONTEVIDEO, 16. — Cuavará con los delegados paraguayos, quienes se dedican a jugar con los atletas que se les dispensaron a su paso por Buenos Aires.

LA PRENSA CENSURA LA CONDUCTA DE GARCIA ROSA EN LAS CUESTIONES DEPORTIVAS

(Especial de nuestro corresponsal)
MONTEVIDEO, 16. — La prensa en general y los círculos deportivos censuran la conducta del señor Julio María Rosa, quien pretendió con su influencia evitar que los paraguayos concuerdan al Campeonato Sudamericano de Fútbol.

El jockey de Papyrus llegó hoy a Nueva York

(De la International News Service)
NEW YORK, 16. — Donington, el jockey que deberá montar a Papyrus en la gran carrera internacional con Zev, llegó hoy a esta ciudad.

Llegó a Nueva York el nadador norteamericano Sullivan

(De la International News Service)
NEW YORK, 16. — Sullivan el nadador yanqui que cruzará el canal de la Mancha, llegó hoy a esta ciudad.

En Alemania se creará el "Renten Bank", como solución de la crisis económica

(Agencia Navas)
BERLIN, 16. — Entre las medidas encaminadas por el gobierno con el fin de dar una solución a la grave crisis económica, figura la creación de un nuevo instituto de crédito que se denominará "Renten Bank" que garantizará a los depositantes un crédito fijo.

NICARAGUA CONSTRUIRÁ UN CANAL INTEROCEANICO

UNIRÁ AMBOS OCEANOS Y SERIA TAN IMPORTANTE Y MAGNIFICO COMO EL DE PANAMA

Las ventajas económicas

(De la International News Service)
NUOVA YORK, 16. — Se anuncia que el gobierno de Nicaragua proyecta la construcción de un canal, desde el lago Nicaragua, hasta el océano Atlántico, y que sería casi tan importante y magnífico como el que se proyecta en el canal de Panamá. De este modo, la carga pasaría directamente, por el canal, de un océano al otro, eliminándose una larga travesía.

En Valladolid son agasajados los estudiantes estadounidenses

(De la International News Service)
VALLADOLID, 16. — Se ha celebrado hoy un gran festival en honor de los estudiantes estadounidenses que se encuentran en gira por Europa, y llegaron ayer a esta ciudad.

El Alto Comisario español recibió una delegación de la kabil de Abd-el-Krim

(De la International News Service)
MELILLA, 16. — El alto comisario de España en Marruecos, general Alpujar y Mondragon, ha recibido una delegación de la kabil de Muri, en las órdenes de Abd-el-Krim, el caudillo caudillo sublevado.

Mañana el encargado de negocios alemán, conferenciará con Poincaré

(De la International News Service)
PARIS, 16. — El encargado de negocios de la República Alemana, von Hoesch, conferenciará con el presidente del consejo de ministros de Francia, señor Poincaré, mañana, sobre el asunto de las reparaciones alemanas de guerra.

Hoy se iniciará el estudio del nuevo presupuesto uruguayo

(Especial de nuestro corresponsal)
MONTEVIDEO, 16. — La Cámara de Diputados iniciará hoy la discusión del proyecto del nuevo presupuesto general de gastos.

La agrupación nacionalista presentará un plan de nivelación sin que se creen nuevos impuestos.

Llevará la palabra del sector nacionalista el doctor Alfredo García Morales, especialmente versado en materia financiera.

EL PROYECTO BELGA ES UN GRAN PASO HACIA UN ARREGLO

Jaspar opina que la ocupación de la cuenca del Ruhr significa un simple método de presión

OPINION DE "THE TIMES"

(Agencia Navas)
LONDRES, 16. — En su número de esta mañana "The Times" publica una entrevista concedida por el ministro de Relaciones Exteriores de Bélgica, señor Jaspar, a su corresponsal en Bruselas.
Refiriéndose a la cuestión de las reparaciones, el señor Jaspar insistió en que la ocupación de la cuenca del Ruhr no es otra cosa sino un simple método de presión tendiente a obtener de parte de Alemania el respeto a los compromisos contractuales, y hablando del proyecto presentado por Bélgica y que ha merecido la aprobación de los aliados, hizo resaltar que ese proyecto constituye un gran paso hacia la solución definitiva.
"The Times" comentando las declaraciones del señor Jaspar, manifiesta optimismo por lo que se refiere al proyecto belga, asegurándole completo éxito.

Li lider separatista renano solicitó protección al gobierno francés

(Agencia Navas)
DUISBURG, 16. — A causa de haberse aumentado las represalias que ejercen las autoridades prusianas en contra de los separatistas renanos, el líder separatista, señor Mathes, solicitó protección al gobierno francés.

PROHIBENSE LOS C. OBREROS DE SAJONIA Y TURINGIA

LA MEDIDA OBEDECE A ORDENES EMANADAS DEL GOBIERNO DE BERLIN

Disposiciones policiales

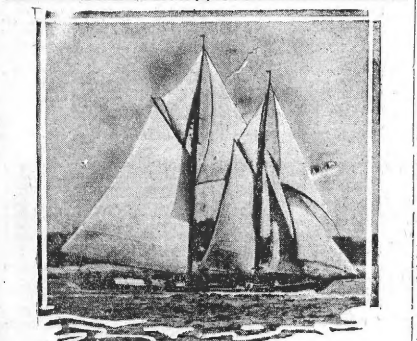
(Servicio radiotelegráfico de la Agencia Navas, especial para CRITICA)
DRESDEN, 16. — De acuerdo con órdenes emanadas del gobierno central de Berlín, las autoridades de policía de Sajonia han prohibido la reunión de los Congresos Obreros de Sajonia y de Turingia que debían celebrarse en breve.

Ha sido arrestado el ex diputado Martínez, pues se le cree complicado en cierta defraudación

(De la International News Service)
ALICANTE, 16. — El ex diputado a Cortes por Alicante, señor Martínez, ha sido puesto en prisión por las autoridades militares, pues se le cree complicado en la defraudación de ciertos fondos municipales.



CAMPEONES DE NATACION. — He aquí a los más célebres de los nadadores de los Estados Unidos, fotografiados en conjunto durante el gran festival acuático celebrado en Indianapolis, durante el que lograron a derecho, sucesos a: Ethel McGray, campeona de los cincuenta yardas; Gertrude Ederle, tres veces campeona; Virginia Whitman, campeona de los cuarenta yardas; Ruth Thomas, campeona de los sesenta yardas y Edna McConnell, campeona de Indiana e Illinois. (Foto de la International).



EL GANADOR DE LA COPA LIPTON. — El "hahoneer" de pesca, "Harry Ford", de acuerdo con las predicciones de los peritos en estos asuntos, fué el que ganó la varca de "hahoneer" de pesca, y que tiene como premio la famosa Copa Lipton, ofrecida por el célebre sr. Thomas Lipton, el más conculpe de los sportmen de la Gran Bretaña.

Un crimen pasional se produjo esta mañana

UN HONRADO TRABAJADOR, VICTIMA DE LOS CELOS, INTENTA MATAR A SU ESPOSA Y SE SUICIDA DESPUÉS

El suceso es el cuarto de una serie de dramas pasionales que viene produciéndose con las mismas características

Parace ser que gravitará sobre Buenos Aires un halo rojo de maldición y de delito.

En el breve término de pocos días, cuatro crímenes de carácter pasional, han venido a poner a nudo trágico — de una grande y trágico impresionante — sobre la vulgaridad de los acontecimientos que a diario registra la crónica del delito.

El de esta mañana, en poco o nada difiere de los ocurridos ayer y antes de ayer. Acaso — y en esta circunstancia resalta de la espantosa grandiosidad del drama que vamos a narrar — el suceso pasional de hoy, supiere, si cabe decirlo a los que enajenaron la crónica del crimen en forma de bofetada, por la forma en que consumió el hecho y por los efectos.

La trascendencia de un crimen resultó, ciertas veces, tanto más lamentable cuanto más prolongadas son las consecuencias del delito mismo.

Y en el caso presente del que por sí sólo, surge un comentario largo elocuente y terribilísimo, la espantosa prolongación del delito en sí mismo, adquiere los contornos de una tragedia infinita, sin palabras, muda y grandiosa en su misma y horrenda realidad: los hijos.

Los protagonistas principales—

Vivían en la casa calle Veneciano Villafra No. 234, Luis López, uruguayo, de 35 años de edad, esbultador y Pilar Barreiro, argentina, de 32 años.

El matrimonio López tenía tres pequeños hijos, con los cuales habitaba una pieza en la finca expresada. Las pequeñas criaturas, Irma, Catalina y Clara, tienen apenas 5, 5 y 7 años de edad, respectivamente.

En una de las habitaciones del inmueble aludido, vive la madre de Pilar, la señora Genoveva Santiago de Barreiro.

Antecedente del drama—

Luis López era un hombre honrado y bueno. Desde su llegada al país, siempre se dedicó a trabajar como algo muy doloroso y terrible del alma, una obsesión, que día a día, hora por hora lo arruinaba y lo hondo oído de una angustia formidable: la fidelidad de su esposa. Desde el día de su casamiento, y en cada gesto, cada palabra, de Pilar, eran en ocasiones, como servido espasmo revelador de su monarca de inconsciencia acorralada, como el que esperaba de su compañera, como un toque mágico, que le diera la clave del enigma horrible...

Días largos, larguísimos, de ansiedad

Genoveva Santiago de Barreiro, madre de Pilar

Inenarrable: hora muy larga poblada de espasmos negros y anormales, aguardó en difusas ocasiones, asiendo.

El fantasma malito de los celos — como una bola oscura y negra — le iba pasando lentamente, traicionando el corazón.

Cien veces aguardó con una especie de miraje alucinado, plena de ansias homicidas la hora liberadora de la revelación.

Cuando alguna vez Pilar se iba a la calle, él sin que ella lo imaginara, siquiera, se consultaba en su somera mente. Le seguía los pasos desde su cuarto, y en la oscuridad, deducida de su lenguaje, del gesto de su voz, de toda su persona, el gesto o la frase reveladora de una traición...

Nunca llegó, no obstante, en sus horas de sueño, a continuar piadosamente sus sospechas.

Un día fundamente alguno los celos de Luis?...

Nada se sabe. Acaso no se podrá saber nunca.

En ciertos casos donde la razón vacila ante la idea de una fe que se derrumba — conviene al pensar de barriamento — hacer como cuando se tiene en un baul guardado un documento cuya lectura no conviene que se divulgue: hacer como si la llave se hubiera extraviado, o arrojado para siempre lejos donde jamás pueda ser hallada.

Después, cuando regresaba a su hogar, Luis se esforzaba en ser amable. Era un hombre muy cortés.

El temperamento muy excitable, pasional, en transiciones bruscas — de la calma completa al más reconcentrado paroxismo de la irritabilidad. Entonces, mordido por el aspid de los celos, Luis López maltrataba a su esposa. La hablaba, la beataba de denuestos, y la vida en casa se tornaba infernal.

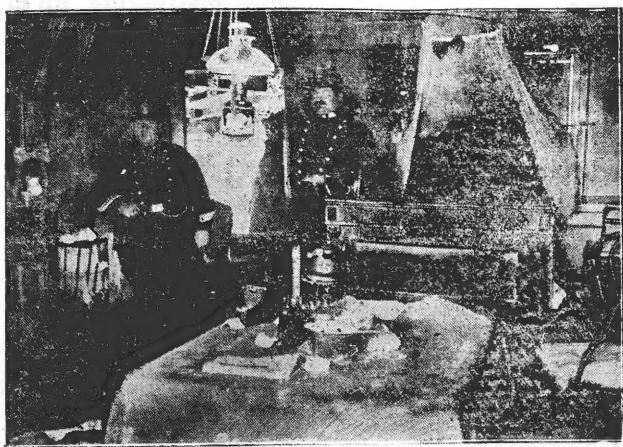
Un día, Pilar, a raíz de una de estas escenas tumultuosas, decidió separarse de su esposo.

Tras de una conferencia que ambos sostuvieron, de común acuerdo resolvieron no vivir más en común.

Tras de una práctica al respecto acordada, ambos esposos, se velan, no obstante, casi a diario.

Hasta que por fin, — hace de esto muy pocos días — la madre de Pilar, en vista de la forma normal en que vivía el matrimonio López — decidió producir un acontecimiento definitivo entre ellos y Pilar.

Al efecto, para elevar el acontecimiento trascendente en la vida doméstica de ambos esposos, la familia de Pilar, y por iniciativa de su señora madre, Genoveva Santiago de Barreiro, organizó una pequeña fiesta de carácter íntimo.



La habitación que fue teatro del doloroso suceso

Por se realizó entre los mejores auspicios de una felicidad que todos ambicionaban... Y aquella fiesta, aquella, se trocó muy pronto en una amarga realidad de posadad. Como un sacramento del destino, la fatalidad que desde tanto tiempo atrás había suscitado sobre el hogar de los esposos López se dejó por fin sobre aquella casa, y se manifestó a un ave agorera, tal como una maldición lanzada en el camino de la vida.

Anoche, cuando había suponer la proximidad del final trágico, Luis y Pilar se acostaron, como de costumbre, mientras acariciaba el "Ángel de la Guarda" abraza sus alas sobre las cabezas donde dormían el dulce sueño de la inocencia, las tres niñas, Irma, Catalina y Clara.

Y, en las sombras de la noche, entre tanto, Luzbel elaboraba el drama.

Mientras alboraba el día—

Las primeras horas de la aurora pusieron un toque indecible, azulino, sobre las cosas y las personas dentro de la habitación donde reposaba la familia López.

Todos dormían. De pronto, Luis se despertó, y, al despertar, se dio cuenta de que se encontraba enorme dentro del alma del padre y del esposo, mientras lentamente se iba ventilando...

Luis López terminó su tarea, en medio del mayor silencio. Pensaba ir al trabajo, así día. Era entusiasta y tenía que madrugar...

Cuando terminó de vestirse, no se acordó ni de haberse levantado, cuando lo que pasó después por el alma y el cuerpo de Luis.

Pilar se había ya despertado. Algunas frases cambiadas entre ambos esposos, algunas preguntas relacionadas con el trabajo del compañero, triviales sin duda, pero que llegaron enigmáticas y aturdenas de tragedia hasta el fondo del corazón de Luis, provocaron la crisis fatal y horrible, tanto tiempo amenazante.

El veneno sin antídoto del aspid de los celos, que al morder clavó sus espinas en la más vulnerable de su alma de hombre, en forma de amor y de crimen, irremediable impulsos homicidas, fue estallando.

Enardecido, en el paroxismo de los celos, Luis se armó de pronto de su revólver y empuñándolo en dirección al hijo menor, que se encontraba en la habitación, le dio con dos golpes, llenos de ira y de odio, que lo derribaron al suelo.

Y, apretando los dientes apretados también el puñal.

El puñal cayó y se va a caer sobre la cabeza de Clara, cuando Luis, en un momento de pánico, se dio cuenta de que estaba matando a su propia hija.

Al ver esto, Luis se levantó y se fue a la habitación de su esposa, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo menor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hijo mayor, donde se encontraba dormido. Allí, con un solo golpe, lo mató.

Después de esto, Luis se fue a la habitación de su hija menor, donde se encontraba dormida. Allí, con un solo golpe, la mató.

Luis López no es ya un hombre. Se olvida de sus pequeñas hijitas, de quien ya no le son las angustias gritos que forman como una pluma o como un anafanema. No ve o no ve ni siente el clamor de sus hijitas, ni el voz de su propia sangre.

Sobre el piso, inmóvil, como un dolor, se ve la huella de la sangre. La sangre de Luis López yace mancharse, en pavores y trágica actitud.

Y mientras el sol de la mañana pone

Alpican en una lluvia fina y cálida la escena.

La habitación que fue teatro del doloroso suceso

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Las víctimas del crimen: Clara, Catalina e Irma López.

Los propietarios no se resignan a aceptar la ley de alquileres

Consideran que pueden burlar sus disposiciones lesionando los intereses de los inquilinos

La ley de alquileres, tan anhelada por el numeroso contingente de población que carece de casa propia, no logra resolver los aspectos inmediatos del problema de la vivienda. No es debido a falta de precisión de sus disposiciones, ni a la ausencia de previsión por parte de los legisladores, sino a la inercia que responde a una causa más elemental: los propietarios de casas no se consideran obligados a cumplir sus disposiciones. Aprovechan del más mínimo pretexto para eludir su cumplimiento, con el propósito exclusivo de amparar arbitrariamente sus intereses. El procedimiento no es singular, sino que todos los propietarios se burlan, puesto de acuerdo, tras larga deliberación, con la forma de burlar las disposiciones de la ley, aduciendo en cada caso, razones que no pasan de ser simples artimañas para convencer, siquiera sea por el cuantioso y el deseo de tranquilidad a sus víctimas.

Es realmente extraño ese convencimiento generalizado que la ley de emergencia no debe cumplirse. No es posible establecer el verdadero punto de partida de tan caprichosa teoría. A poco que se analicen las circunstancias surge, sin embargo, una razón bastante condescendiente: la falta de amparo, por parte de la justicia, a las reclamaciones interpuestas por los inquilinos y la seguridad de que un buen pleito, con toda razón por su parte, significa una obra de prolongada paciencia y de resultado difícil de prever. A la necesidad de incurrir en gastos se suma también el temor a las reiteradas molestias, a las corridas por los despachos de los tribunales y a las molestias consecuentes de seguir un juicio a largo plazo que además de fortuna tiene la supremacía de las influencias y de las relaciones en el mundo oficial.

No es posible llegar a esta aseveración sin el sacrificio de convicciones y sin la triste costumbre de un gran desconcielo. Pero es el hecho: desde el juzgado de paz hasta los tribunales de última instancia se advierte, como fruto de una severa condena, la inmensa tendencia a facilitar trámites y procedimientos que permitan a los propietarios, en tanto que a sus víctimas, los inquilinos, se les crea todo género de dificultades y de crisis de pánico en su camino.

Esta desconfianza en la justicia arrastra, en la mayoría del pueblo de la metrópoli, la falta de interés por la ley de alquileres y hace que una ley prudente y oportuna calga poco menos que en desuso, dejando sin solución una ardua cuestión colectiva.

CONFUSIONES INTENCIONADAS—

El texto de la nueva ley es claro. No se presta a tergiversaciones y dudas, sobre todo cuando ocurre el caso que se trata de un simple próroga, después de dos largos años de vigor. Y los propietarios, atentos en la defensa extrema de sus fatuosas ganancias, han creído fácil su tarea mediante un pleito inanequívoco: despreciar dudas en los casos más difíciles, hacer ostentosas confusiones en cada oportunidad que se les presenta. En primer término se abusó del derecho al embargo, negando las disposiciones imperantes de la legislación de emergencia.

Los procedimientos más audaces llegaron a un extremo más injustificado: a aumentar el precio de los alquileres sin dar más razones de que las que se usaron y que la ley no puede ni debe ser cumplida. A nuestra redacción, donde diariamente llegan

en consulta centenares de personas, han concurrido numerosos inquilinos en tales condiciones: el propietario y el inquilino le han solicitado nuevos precios, con considerable aumento, sin tener para nada en cuenta que ocupan la habitación desde muchos años atrás, es decir, con anterioridad a los primeros términos fijos de la ley primitiva. Estruendo al procedimiento, tales propietarios se niegan a percibir el importe de los alquileres solicitados, alegando que los inquilinos la pesada tarea del judicial, reanuda cada mes entre funcionarios prebendarios a entorpecer las transacciones correspondientes.

LA PEOR CONSECUENCIA—

El imperio de la ley ha venido consecuencia realmente funesta para una gran masa de inquilinos, para quienes ocupan habitaciones sin muebles. El temor a las disposiciones legales actúa de precaución o la mera inclinación al abuso ha hecho que los propietarios y enajenadores de tales casas lleven sus exigencias a extremos inconcebibles: para permitir la ocupación de una pequeña pieza extra por de una adición al importe de dos y tres del alquiler un depósito y luego, la completa garantía de una futura consecución. Vale decir, que la gente trabajadora, condenada a ambular por los inquilinos, se ve obligada a pagar para conseguir habitación y techo.

En tales luchas por consumir tales exigencias, todo será inútil. Y todo ello a expensas de los documentos legales cuya firma es la exigencia y por los cuales reunidos independientemente de todos los derechos, ventajas y beneficios que en el presente o en días sucesivos se acordó cualquier acción legislativa.

LA UNICA MEDIDA—

Frente a la actual situación creada, en su parte principal, por la mala fe de los propietarios, corresponde al congreso dictar medidas que permitan a los inquilinos, en tanto que a sus víctimas, los inquilinos, se les crea todo género de dificultades y de crisis de pánico en su camino.

Esta desconfianza en la justicia arrastra, en la mayoría del pueblo de la metrópoli, la falta de interés por la ley de alquileres y hace que una ley prudente y oportuna calga poco menos que en desuso, dejando sin solución una ardua cuestión colectiva.

Los procedimientos más audaces llegaron a un extremo más injustificado: a aumentar el precio de los alquileres sin dar más razones de que las que se usaron y que la ley no puede ni debe ser cumplida. A nuestra redacción, donde diariamente llegan

en consulta centenares de personas, han concurrido

74.130.000 ASCIENDE EL PRESUPUESTO MUNICIPAL DE 1924 SEGUN EL PROYECTO DEL D. E.

En el mensaje que lo acompaña, la Intendencia declara que ha desaparecido todo déficit y antes de poco tiempo habrá dinero para las obras que reclama la ciudad

-! El presupuesto

El presupuesto.
RESUMEN DE INCISOS — AÑOS 1924-25
Artículo 10. — Concejo Deliberante, pe-
sona 806.200.

Honorable Concejo Deliberante:

Art. 20, inc. 10
rias, 1, \$ 342.600
peral 2, \$ 486.00

los ingresos y de los valores. La municipalidad, en el día, controla sus ingresos y resaca los fondos percibidos. En consecuencia, los recursos que se han introducido modificaciones en el día que son exigidas por las imperiosas necesidades de los servicios. Los talleres contralores ofrecen en este presupuesto una obra que se ha introducido en el día.

En el capítulo de la deuda se ha agregado una partida para responder a las diferencias de cambio, evitando la apertura de cuentas especiales y, además, el cálculo del cálculo será exacto.

En gastos generales se ha agregado de los de obras públicas y asistencia pública y se han incluido partidas como las de gastos electorales, teatro infantil La... los bustos de los ex intendentes y... y...

La parte más fuerte de gastos generales es la relativa al fondo de jubilación, que de \$ 1,500,000, eleva a \$ 3,571,000, y son cubiertos el resultado de los sueldos que en pagados en el presupuesto.

Se suprimen las partidas relativas al personal de obreros y empleados municipales, haber terminado en vigencia de la ordenanza.

En cuanto al personal, en general, han prestado normas que pueden resumirse en:

1. Incorporación de todos los peones que prestaban servicios como empleados en oficinas.
2. Traslación de partidas, correspondientes de manera que figuren en las oficinas donde prestan servicios.
3. Aumento de parte de obreros y empleados.

personas 11.3.811.100. Inc 24 Juarán 200-
 1.000.000. Total: 1.399.000.000.
 Vigilancia y seguridad: 1.399.000.000.
 Pánuco 4.500.000. Inc 26 administrati-
 va Limpia 15. 2.000.000. Inc 27
 dirección de agua 14. 1.250.000. Inc 37
 701.100. Inc 38 superintendencia 16. pe-
 roneados 15. 2.701.400. Inc 39 dirección
 de 1.000.000. Inc 40 1.000.000. Inc
 Inc 31 inspección general 6. 1.015.550.
 Inc 32 1.000.000. Inc 33 1.000.000.
 Inc 35 dirección de tráfico 8. 215.600.000.
 Inc 36 inspección de cameneros 24. pe-
 roneados 501.100.000. Inc 37 1.000.000.
 Inc 38 bonificación 15.000 empleados
 1.000.000. Inc 39 1.000.000. Inc
 1.000.000 de 230.35. 220.000.
 Inc 40 1.000.000. Inc 41 400.000.
 Inc 37, servicio 1.000.000. Inc 38
 1.236.550.
 Personal Generales 38. pesos
 15.612.000.
 Inc 39, ordenamiento 1.000.000.
 pesos 300.000.
 Total general: 7.433.100.000.

Cálculos de recursos: 1 impuesto general, \$ 28,650,000; 2 motores, generadores.

estética, 636.000; 3 publicidad, 1.620.000; 4 teatros, cinematógrafos etc., 1.920.500; 5 derechos de inscripción etc., 4.100.000; 6 contribución a la biblioteca pública, 1.700.000; 7 cementerios, 2.030.000; 8 patentes de invención, 4.371.000; 9 derechos por permisos varios, 385.000; 11 derechos de oficina, 1.200.000; 12 aranceles y mercado de valores, 1.300.000; 13 asistencia pública, 1.600; 14 arrendamientos, 1.900; 15 ríos, 13.325.940; 16 contribución de las empresas, 5.662.756. Total: 74.130.000.

Para mayor claridad, separaré los fundamentos de las modificaciones, tanto en lo concerniente a:

Presupuesto de gastos—

En primer término, se reestructuró, en la práctica, la nueva ordenación de los locales conforme al contenido de las secretarías que integran el D. E., y aunque esto parezca una innovación formal, ello implica una mayor claridad en la disposición de las tareas de dirección.

La práctica administrativa ha hecho comprender, además, que era necesario redistribuir las oficinas dentro de las

el Departamento de Obras Públicas, a la administración de pavimentos; con ello

se abreviarán los trámites, tanto en la contabilización de las deudas como en la evacuación de las consultas del público y se evitará un largo expediente. No se espera que una mejor observancia de todo lo relativo a pavimentación, permita organizar esta rama de la administración conforme a los dictados de las leyes especiales.

La innovación más importante, en la nueva distribución de oficinas, se ha practicado con las de estuques, bloques y

practicados con las de catastro, bienes raíces, tasaciones y nomenclatura y numeración. Todas ellas están, esencialmente, dentro del organismo rentístico: la de catastro, es la base de las valuaciones, la de bienes raíces, es la oficina técnica de las rentas de los bienes municipales, la de tasaciones, para las adquisiciones, lo que es también base de los futuros bienes y la de nomenclatura es fuente de

En contaduría se ha constituido la

gran repartición de control de la renta, incorporando a ella padrones, que es uno de los aspectos del control.

En el Departamento de Obras Públicas, se ha distribuido el personal obrero, conforme a las inspecciones del departamento, resultando más comprensible la or-

PLATE 2

TEATRO PU

446

Están
en

100

las
'localidades'

ST

1

Los Clasicos de Hipodromos

LOS CLASICOS DEL DOMINGO PROXIMO

PREMIOS EDUARDO CASEY Y AYACUCHO

El cotejo de los potrillos equilibrados sus fuerzas en un handicap será muy interesante. — El nuevo encuentro de Mameluke con Don Padilla, Callejero y Trotol produce gran expectativa

El clásico Eduardo Casey tiene una importancia destacada, desde que da una medida aproximada de los verdaderos valores de las producciones que en el intermedio, por su especial condición de handicap limitado entre 60 y 85 kilos.

En casi siempre inscripto su nombre en él, como ganador, animales que han conseguido más tarde, con otros títulos, su categoría de campeones de primera fila, por la distancia de las pruebas, que requieren cualidades especiales de relativo fondo, condición esencial para determinar la clase.

La proximidad de las grandes clásicas le ha restado esta vez, elemento de primera categoría, pero no lo han desprovisto de interés, desde que Pollio al mantener su inscripción dará motivo para que especial interés el clásico Casey.

SOLIS 60 **X. X.**

El pensamiento del stud Laprida ha sido, en los últimos años, el de ganar un handicap sobre la milla en excelente forma, que obligue a los demás a la forma, que le valiera sus buenas victorias de principio de la temporada.

En su programa, la distancia y el alto peso que exige, obliga a considerarlo con cierta prevención, porque no parece ser el fondo, condición esencial para determinar la clase.

POLIO 59 **E. Ruiz**

La sorprendente evolución del hijo de Fisherman, lo coloca en primer término, entre los mejores productos de la presente generación y como el candidato obligado de la carrera.

Sus magníficas victorias del clásico Hijo Uruguay y del handicap del título de campeón, le dan un valor de primer orden, por demás sugestivos, y están habiendo de la enorme chance que acompañan a este pequeño hijo de la Cueva.

La diferencia en el peso no debe molestarlo para que vuelva a imponer condiciones con esta victoria.

BARBILLO 58 **F. Arcuri**

Se le animaron al Nacional, lo que no pasa de ser una aventura sin pretensiones mayores, que si se produce algo anormal. En esta carrera su presencia está perfectamente justificada, porque ha conseguido triunfar contra un lote parecido, con exclusión de Pollio. No es tampoco de los que van a la distancia todavía, pero hay por qué esperar que pueda llegar sin cesar.

MURMULLO 62 **R. Pelletier**

Aunque no figure en el primer medio, su desempeño más regular, que estuvo siempre en carrera, destaca la largada.

Activado por la ventaja que le dispensan se portará bien el defensor de la Petite Ecourie.

LUISILLO 60 **D. Tortorello**

Por su campaña, no puede considerarse como enemigo de consideración, pero con el peligro como el que ostenta, todo puede pensarse. Además se dice que ha resultado ganador de adultos.

El hecho de Pollio a kilos, ventaja excesiva en animales de superioridad no denota nada, lo que lo coloca en condiciones especiales.

REINA 48 **M. Acosta**

No debe estar preparada suficientemente para una carrera de esta índole, cuanto se rebaja distancia a los remos, que impidieron continuar su brillante foja de triunfos felices.

Alto aventurado sería opinar sobre su futuro a estas alturas, pero se puede decir que la falta de los reidos suficientes para tenerlos completamente listos, para una carrera de la seriedad de la que le toca disputar.

BVEN JO 59 **D. Tortorello**

Se le animó con el representante del stud Villavieja, una renovación de su campaña, interrumpida a consecuencia de su rebelde distancia a los remos, que impidieron continuar su brillante foja de triunfos felices.

Alto aventurado sería opinar sobre su futuro a estas alturas, pero se puede decir que la falta de los reidos suficientes para tenerlos completamente listos, para una carrera de la seriedad de la que le toca disputar.

DON PADILLA 60 **L. Leguizamón**

Esta es la milla, rodeada del prestigio de un hombre victorioso en la Copa de Oro, el vencedor de Río, al que se le reconocen extraordinarias condiciones de Star, puesto de manito resguardado.

No recomienda por sí el pupilo del stud El Arenal, que lleva a su favor no sólo sus poderosas medias para las distancias de alto, sino que correrá esta vez, acompañado por

CALLEJERO 58 **J. Di Tomasi**

Este hijo de Tallahueras, no sólo ha dado la medida exacta de su valor, y se puede decir sin temor de exagerar, que se encuentra en la mitad de camino ascendente, hacia la cumbre de la forma, según la propia opinión, de su compañero, que le tiene tanta fe como a Don Padilla.

MEMELUKE 58 **R. Pelletier**

El gran hijo de Mojito ha sido som-

pre animal de mala suerte. A no haber estado un Río, nadie le hubiera arrebatado el título de crack de su generación.

Sin embargo, se ha visto precedido en muchas oportunidades, por segundos, cuyos méritos fueron siempre discutibles. Bajas performances irregulares de Mameluke se han debido, la mayoría de las veces, a causas ajenas al turf, que aun no han desaparecido, como la prueba el nuevo cambio de entrenador, a partir del año próximo.

Los severos cotejos con Río le muestran energías en forma alarmante, mostrándose acostumbrado en sus compromisos anteriores.

Hay que estar otra vez en la plena posesión de sus medios y en ese caso, es enemigo formidable, que vendrá casi sin derrotas.

TROTOL 58 **S. Ruiz**

No ha probado ser de la talla de sus poderosos contendores, ni cerca siquiera, pero son tantos sus adelantos, que han hecho por demás optimistas a los de su corral, que han resuelto presentarlo, confiado en que su desempeño será deslumbrante y que no habrá un papel destinado.

Han ganado los clásicos, desde su institución hasta la fecha

Premio EDUARDO CASEY — 2200 mts.

1395 Prodigality, por Peter y Queen Des, de la Petite Ecourie.

1396 Vandeir, por Boudouard y Zilap, del stud Alac.

1397 Onix, por Zinco y Negrette, del stud Bolivar.

1398 Itunahé, por Whipper In y Machers, del Sr. J. B. Zubizarri.

1399 Malakoff, por Whipper In y Vern, del Sr. J. B. Zubizarri.

1400 Girandola, por Saint Mirin y Gavotte, del stud Indica.

1401 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1402 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1403 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1404 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1405 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1406 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1407 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1408 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1409 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1410 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1411 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1412 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1413 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1414 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1415 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1416 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1417 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1418 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1419 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1420 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1421 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1422 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1423 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1424 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1425 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1426 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1427 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1428 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1429 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1430 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1431 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1432 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1433 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1434 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1435 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1436 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1437 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1438 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1439 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1440 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1441 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1442 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1443 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1444 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1445 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1446 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1447 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1448 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1449 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1450 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1451 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1452 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1453 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1454 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1455 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1456 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1457 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1458 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1459 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1460 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1461 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1462 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

1463 Tropicana, por Rawson y María Elena, del stud Lupo.

EL TRIUNFO DE SISLEY NO FUE BIEN CONQUISTADO TAL FUE AYER EL COMENTARIO UNANIME DE LOS AFICIONADOS

Las fotografías publicadas con la llegada del Gran Premio Nacional han probado acabadamente que el resultado de esa carrera fue anormal, pues el potrillo Movelito pudo haber conquistado la victoria si Sisley no lo molestara en el momento decisivo, impidiéndole desenvolverse libremente. Es visible en el grabado que el hijo de Saint Wolf ha sido violentamente encajado contra los palos y hacia se advierte que el jockey del crack maridense se inclinó algo hacia el lado de Movelito, tratando más a Arcuri en la dirección de su cabalgadura.

Todo esto, que en los primeros momentos no quisieron, guido público y autoridades del hipódromo por un desinterés y desde cierto punto simpático movimiento de corteza internacional, fue ayer el comentario unánime de los aficionados. Se ha concurrido a reaccionar contra la injusta victoria de Sisley y se dice que la comisión de carreras no tenía derecho a sancionar por alguna motivo a los que habían apostado a favor de Movelito y privar al propietario de ese potrillo de la prima que en justicia le debía pertenecer.

La actitud de la comisión de carreras ha sido aún atentadora a la justicia y a los intereses de gran parte de los aficionados, sin cuando no nos sentimos con ánimo de condonación con demencia, severidad, pure, repetimos, fue fruto de un movimiento desde cierto punto simpático e indudablemente desinteresado.

Lo cierto es que ayer el tema obligado de las conversaciones era la victoria del crack uruguayo y la forma como la había conseguido. Nadie duda ya de que no lo obtuvo limpiamente. Ha sobrado para formar esta convicción las fotografías publicadas en todos los diarios de ayer. Era visible el interés que para el público tiene ese documento gráfico. En una vitrina de la casa Florida se había congregado una extraordinaria concurrencia que llegaba hasta la mitad de la calzada, para observar una fotografía de gran tamaño que reproducía el instante decisivo del clásico Nacional. Los comentarios que se hacían después de presenciar esa prueba gráfica demostraban bien la convicción que se poseenaba en el ánimo del público, sobre el resultado de la prueba.

De todo esto es fácil sacar una consecuencia que sirva para corregir en el futuro esas actitudes como las del domingo, ninguna sustitución de piedad ni de corteza debe impedir a la comisión de carreras proceder de acuerdo con la más inflexible línea de justicia.

1396 Trapiato, por Sibotto y Carreras, 1904 Gay Simón, por Gay Hermil y Simper, del stud Platina.

1397 Yabancu, por Gay Hermil y Daga, del stud Los Cardos.

1398 Primero, por Oprey y Condes, de la Petite Ecourie.

1399 Travé, por Oprey y Moissonneux, del stud Topique.

1400 Leon, por Metelin y Lady Dora, del stud Chubín.

1401 Plaque, por Camora y Langosta, del stud Don Gonzalo.

1402 Almonzor, por Achéría y Langosta, del stud Entre Ríos.

1403 Acopin, por Sargento y Diana, del stud Cap. Hateras.

1404 Cimarrón, por Gay Hermil y Daga, del stud Don Gonzalo.

1405 Ivanowski, por Sibotto y María Elena, del stud Don Gonzalo.

1406 Durey, por Orange y Disoluta, de la Petite Ecourie.

1407 Povocetta, por Nepolski y Piorad, del stud Modesta.

1408 Bronco, por Kendal y Promies, del stud Leon.

1409 Campanero, por Nepolski y Capric, del stud fénice.

1410 Amaterdam, por Risternaritzburg y Hayn, del stud Montiel.

1411 Drapeau, por Portado y Diane de Fradère, del stud Montiel.

1412 Paul Foss, por Polar Star y Fara, del Sr. D. de Alvar.

1413 Querido, por Cylene y Carina, del stud Don Gonzalo.

1414 Radiani, por Diamond Jubilee y Rydall, del stud Leache.

1415 Florio, por Greenway y Filigrana, del stud Tallandier.

1416 Cabaret, por Druid y Clara, del stud La Colina.

1417 Ma, por Cylene y Particul, del Sr. D. de Alvar.

1418 Escorpión, por Druid y Eschellin, del stud Provincial.

1419 Tapal, por Crapansour y Teoria, del Sr. D. de Alvar.

1420 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1421 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1422 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1423 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1424 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1425 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1426 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1427 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1428 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1429 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1430 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1431 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1432 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1433 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1434 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1435 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1436 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1437 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1438 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1439 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1440 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1441 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1442 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1443 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1444 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1445 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1446 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1447 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1448 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1449 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1450 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1451 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1452 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1453 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1454 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1455 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1456 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1457 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1458 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1459 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1460 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1461 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1462 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1463 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1464 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1465 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1466 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1467 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1468 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1469 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

1470 Nardicio, por Los Samaritain y Nardicio.

BUEN PAPEL DEBIO HABER GANADO EL GRAN PREMIO NACIONAL

ASI NOS LO AFIRMO AYER DOMINGO TORTEROLO

Yeste y cuatro horas después de disputado el gran premio Nacional, conversamos con Domingo Tortorello, jockey del potrillo Buen Papel, que debutaba en esa prueba.

El maestro de las pistas palerminas nos habló sencillamente de la gran prueba que acababa de disputar.

«Deli haber ganado el clásico de ayer, no dijo Tortorello, porque Buen Papel llegó al final de la lucha sin haberse empujado por completo, con bríos suficientes para que a los defensores en un año que decisivo.

La mala suerte y no la falta de clase y méritos del hijo de Crapansour, fueron causa de que ayer yo no ganara por primera vez el gran clásico. Una "regula" especial me perseguía cuando disputo esa prueba y ella es la que me ha impedido llegar primero con Buen Papel.

«Ayer extrañado de las rotundas afirmaciones del experto piloto, le rogamos nos explicara claramente el motivo por el cual creía haber podido ganar con el potrillo del stud Don Alfonso.

LAS GRANDES PRUEBAS CLASICAS TRAEN A LA MEMORIA DE LOS AFICIONADOS EL RECUERDO DE NUESTRO PASADO TURFISTA

Los momentos en que se disputa un gran premio son propicios a la evocación del pasado. El comentarista que no lleva el adorno de la recordación carece de mérito para el aficionado a las carreras.

Se reclama que al evocar aquellos grandes premios de otros se han la gloria de sus ganadores, involucrando nombres de entrenadores y jockeys, de equinos y ganadores.

Para el gran Premio Nacional, Zibaurio José Benjamín, Los Carlos, Don Gonzalo, Alvarado Díaz, Leandro Álvarez, Edmundo Fraser, Daniel Cardoso, Honorario, Martín de los Andes, Aparicio Aguilar, Pío Juan, Irribarren, Víctor Hernández, Vicente Perdomo, Fernando Pérez, David Englander, Esteban Rodríguez, Daniel Cardoso, Francisco Arce, Portillo Valero, Corón Houge, Pipermint, Odi Man, Melgarejo, Floreal, Chopp, Espirito, San Jorge, Simón, Pacheco, Saint Emili, Borlargo, Omegas, Tizy, Galois, Pulgrin y Hico, son nombres que recuerdan aquellos momentos vividos en las gatas del pasado, recuerdos o remotos, de esa gran prueba corrió el domingo último.

Tales recordaciones hacen notar el domingo la ausencia de un competidor del Nacional, que representara aquella chaqueta granata y gorrá verde, tan triunfadora y que otros no fallan jamás en esa prueba, porque uno, cuando se dos de esa pensionista, comparaban a la arena para disputarla.

Agregábase también en esos comentarios que el stud Don Gonzalo, desde el año 1940 al presente, había ocupado ocho veces el primer puesto en la estadística de equinos que mayor suma de dinero han ganado en una temporada, lo que evidencia una incomparable campaña dentro de todas las series de actuación palermitana.

Y se aduce con justa razón que también dentro del turf se venía encontrando esa renovación de valores que se produce en todos los órdenes de las actividades humanas.

¿Qué que esa carrera de viejo data hubiera podido imaginar, hace apenas diez años, que el Don Gonzalo, el campeón de equinos que hoy se exhibiera en la pista? Nadie, desde luego, lo había pensado como se estaba a ver siempre grande, siempre triunfador, siempre predilecto con ufos y diestros al disco de la victoria.

Peró la realidad de hoy se otra; Don Gonzalo ha pasado a la historia de las recordaciones gratas a los ojos del viejo aficionado, y de aquella incomparable equina que albergó en sus boxas, entre otros muchos campeones clásicos, a la legendaria Partícula, queda nada más que la chaqueta y gorrá, mal pasada en las pistas de Palermo por una hija de la Esparanza, que se llama Chiméres.

¿Es el tiempo el que produce estos trastrocamientos de valores?

SE HA DEJADO OLVIDADA

en un automóvil una cartera de cuentas, en el trayecto de Madrid y Tucumán a U. Folgarín. Se gratificó a quien la entregó a Maipú 423.

"LA DIAMANTINA"

COMPANIONADO POR MUÑOCHO Y VENUE SACATO

Brillantes — Ahijais — Perlas

SUIPACHA 321 LLAME U. TEL. 5740 HV

ADELANTOS EN CONSIGNACION

sobre: pólmis del Rec. Mpal de Préstamos, ahijais y otras de arte y orden de quien corresponde. (Nota: caso del ramo en la que Vd. obtendrá el máximo del valor en las anticipos dada operación está sujeta a que un correspondiente recibo legal Anticipo legal Equitativo. — 355 Oct. 23)

TERRON PUEDE SER UN LANCE EN CUANTO CORRA

El hijo de Dominguito ha completado por fin la forma, y en cuanto eso presentado se conducirá discretamente.

PRODUCTOS QUE TIENEN ANUNCIADO SU DEBUT PARA EL DOMINGO

ROYAL LOVE por Diamond Jubilee y Rosalino, del Enigma, al cuidado de Naciona Moreno.

MONNA LISA por Your Majesty y La Saitia, del stud Alvar F. al cuidado de Vicente Fernández.

QUINOLA por Kingpor y Fabio, del stud Blue Boat, al cuidado del entrenador Juan Slater.

POTRILLOS

FAUDOR por Verdón y Flora, del stud Rio Colorado, al cuidado de Domingio Tercero.

OBLISCO por Frípion y Old Enigma, del stud Circulo de Armas, al cuidado de Naciona Moreno.

ESPINAR por Your Majesty y Espina, del Chevalier E. al cuidado de Vicente Fernández.

TAIPIAL por Verdón y Trentona, del stud El Titánico, al cuidado de Francisco Hernández.

CORONEL CALAZA RE-APARECERA EN CONDICIONES DE GANAR

Cuanto corre el púlpito del stud Zibaurio se portará mucho mejor que en su última carrera por que ha mejorado notablemente su training.

Le concenaron un ejercicio, muy discreto, que lo coloca en condiciones poder ganar en la primera oportunidad que intervinga en una prueba con animales de categoría.

RESTAURANT MARTIN

Vamos a lo de Martín el sábado y domingo para comer TRIPAS A LA MODA DE CAEN CONFIT, DOIE Y POLLOS AL ASADOR durante la semana, el PLATO DEL DIA especial.

Salón reservado para familias. Servicio especial de banquetes.

1415 - CORRIENTES - 1419

LIQUIDA

hago \$ 95.00 Trajes hechos

\$ 85.00 Trajes sobre medida

\$ 9.80 Pantalones hechos

Pida el nuevo catálogo de verano No. 21. Gratia.

Albion House

CANGALLO E. MAIDU

MAIDANA QUEDO CONSAGRADO ANOCHE CAMPEON ARGENTINO DE PERMEABILIDAD

El "bitterman" cordobés dejó "knock-chuco" a Paco Hué, en el 2.º "rum" Jamaica. — El match resultó una sorpresa para los numerosos partidarios del simpático "ginman" porteño. — Los matches preliminares. — Abras venció a Aleu, por "copas", y el padre Coffa, de entrada, "enmudeció" al cav. Malvagni. — Apuntes e impresiones

Miles de "malacos" y centenares de "cateteras" a "malo", amén de volantes, tarjetas, afiches, "coladores" y otros vehículos. Cinco trenes expresos corrieron fuera de horario, conduciendo a las "man-ganas" metropolitanas. Voces "aguardadoras" y voces de visitantes ambulantes que preguntaban "¿bromista?" de Maidana y de Paco Hué, con dedicatoria de Pío y de Tizna, respectivamente.

— ¡A un peso Paco Hué, a peso!

— ¡Maidana a un mango!

Hormiguera el bar "El Quila Penas".

NI una localidad para remedio. Llamo ko-

Río Cuarto, de San Fernando, del Tígr, de Olivos, de Florida, de... (seguen los pueblos y ciudades).

Hombres y mujeres. En un palco vimos al labriero blanco de sustrata Jilila Lanteri, Politicos, truhanes, banqueros, comerciantes, periodistas, geógrafos — se le saludó, tío Cándido de Villalobos y Dominguez, (vive Dios!) — padres de la patria y padrones del municipio, industriales, unitarios, peronistas, peronistas, cómicos, patos, ases del football y del pugilato, autores dramáticos, novelistas de tiro corto, y de los que se pierden de

do a base de dobles de bordes de la bodega de Gargallini, diez y seis bo-

litas del tipo "apernaguan", sostenían l-

— ¡Que pague, que pague!

La concurrencia creció que el alojamiento de "Lajos del bien amado Angostura", un vale en extremo sentimental.

— ¡Qué día Bile? Que salga ese onrohelo "chichibillari"! ¡Yo lo voy a

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

La corona del negro del Pinar, anu-

con tres lreques numerarios, la taci-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

Los entrenadores Riti y Zelaznyan sebes. Necemom. Y atrupella clogar, com-

canían de las salidas de baño. El re-

vio "Toro", consiguiendo colocar un

de Maidana provoca la admisión del

dicho. Dices que sus minutos son de

"Hiero Quia Bile". Y son... En

ambio, Paco Hué, semch un "urso",

ceado, desconfortado y con cara "avista-

— ¡Desconfort! — rugió el refere.

Cuán en guardia, vale decir, en "va-

na". Muen el "estampido" de una bote-

ra de cognac marca "Fajuriot" Aica

Maidana furiosamente. Coloca una iz-

quierda en el "paté rid" del adversario,

castigando la "rifundada" de Paco Hué.

EL KNOCK-OUT

Reconstrucción por TABORDA

A pesar de su extraordinaria resistencia al castigo y su gran experiencia del ring,

Paco Hué ha caído vencido ante el "punch" de su adversario. El juez Bascary

inicia la cuenta fatal mientras el flamante campeón argentino de permeabilidad

marcando un magnifico coto, demuestra encontrarse en perfectas condiciones



y sobre el pecho, un "uper-cocktail" facial. Paco Hué, pone sus "fardes" visuales

en blanco, y se desploma. El refere le

empieza a contar, a la historia de Be-

negna, fundador del Trapielo. Mas antes

del séptimo capítulo se levanta y hace el

"cuadro", muy correctamente, por cierto

— ¡Valor, Paco Hué!

— ¡Atropé, crédito del Aguila!

Maidana ya se corrió. Mas cabrero que

La litrota, vuelve a atacar. Paco Hué

resista tres "derechos" a las acciones de

Tonta, y dos "uper-cocktail" feridos.

— ¡Maidana, campeón!

El refere se acerca a Paco Hué. Y le

cuanta... de su pasado de marino.

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Bile no! Perdona, che. Disculpe, her-

— ¡Ah!... Perdona, che. Disculpe, her-

En La Cooperativa

MEDIAS

a precios nunca vistos!

PARA SEÑORA

MEDIA negra de excelente algodón; artículo práctico; de muy buen aspecto y resultado \$ **0.55**

MEDIA de seda muy alta, especial, con cuchilla de gran moda. Doble refuerzo en punta, planta y talón. Surtido colores firmes..... \$ **1.90**

PARA HOMBRE

MEDIA algodón, muy reforzadas; colores negro y marrón firmes.. \$ **0.35**

MEDIA de seda, reforzadas en punta planta y talón. Tejido fino y compacto. Buena duración. Colores firmes: gris, marrón, marino y negro..... \$ **1.55**

LA COOPERATIVA NACIONAL DE CONSUMOS

263-SUIPACHA-275
868-SARMIENTO-874

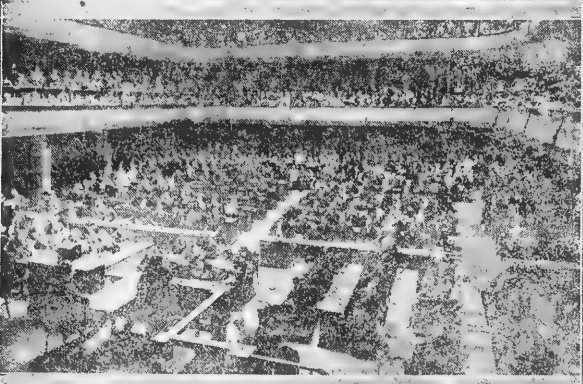
El Mundo a través del objetivo

LOS MARAVILLOSOS TEMPLOS SUBTERRANEOS DE AJANTA. EN EL INDOSTAN



Una de las curiosidades de la India son los templos subterráneos de Ajanta que contienen verdaderas maravillas del más antiguo y legítimo arte indostánico. En las colinas de la India central la religiosidad budista ha ido construyendo sucesivamente estos templos en la roca viva. Los historiadores demuestran que estas construcciones han sido sucesivas, durante siglos y que las primeras se remontan a trece siglos antes de Jesucristo y las últimas al año 300 de nuestra era. Los templos de Ajanta son en realidad una de las maravillas del mundo oriental y en tres de ellos se conservan, bastante bien, pinturas al fresco cuyo dibujo y colorido revelan un arte consumado. Durante mucho tiempo se ha creído que tales pinturas eran fruto de artistas de otras civilizaciones, chinos o bizantinos, pero los arqueólogos demuestran hoy que son profundas y perfectamente indostánicas. En estos dos grabados podemos apreciar, en el de la izquierda, el aspecto que ofrecen estos templos subterráneos cuya entrada, sobre la roca viva en Ajanta, aparece claramente al pie de la colina. Los devotos de Buda excavaron así esta serie de cuevas y templos, conventos y capillas diversas. En el de la derecha podemos ver el interior de uno de estos templos subterráneos con las pinturas famosas, en el techo. Los templos de Ajanta se han puesto de moda porque Anna Pavlova, la genial bailarina, acaba de montar un gran ballet en Londres inspirándose en las pinturas que datan de tantos siglos y que contienen actitudes de una gracia única.

La Liga de las Naciones sesionando en Ginebra



A la famosa Liga de las Naciones en cuyo seno se celebró el primer congreso de la Liga de las Naciones, se ha tocado iniciar sus sesiones de este año precisamente cuando Italia y Grecia estaban a punto de irse a las manos por la cuestión de los arsenales de Bitulia, como se sabe, el asunto se arregló directamente. En esta nota vemos arriba, al Hon. Salandra, delegado de Italia a la entrada del "Hall de la Reforma" en Ginebra, donde sesiona la Liga y el delegado de Grecia, Nicolás Politis. Al centro, una vista de la asamblea en pleno en la que figuran cincuenta naciones y abajo, algunos de los delegados, de izquierda a derecha: Paul Hymans, de Bélgica; el vizconde del Estival, del Japón; el señor de la Torre (Gala), presidente de la asamblea; Mr. Hanotaux, de Francia; y Mr. Brating, de Suecia, que figuraban entre los asistentes a las sesiones inaugurales de este año.

PARA LAS AUTORIDADES EDILICIAS

QUEJAS DE VECINOS

Son numerosas las quejas que diariamente recibimos en esta redacción, sobre la mala intervención y muchas veces nula, de los empleados encargados de vigilar por la conservación de las calles, veredas y todo lo que se relaciona con la municipalidad.

Con el objeto de cooperar a la obra de los vecinos, en bien de la salud general, publicamos a continuación las diversas quejas recibidas, para que la oficina encargada tome la debida nota y trate de subsanar los inconvenientes denunciados en las mismas.

Guardia Nacional 1830. — En esta dirección existió una fábrica o casa parecida, que se dedicó a la explotación de monedas, patitas y otras cosas... Dicho fábrica tiene el barrio en una situación insalubre, debido a la pestilencia que emana, sus elaboraciones, siendo además un verdadero peligro para la salud de todos los que habitan dicha zona. Lo que es lamentable es que los inspectores concurren a dicha fábrica y nada hacen para evitar el peligro que se cierne sobre la cabecera de los polleros. Póngase a criterio de las autoridades sanitarias, el poder eliminar a este peligro público.

En el local del Tiro Suizo. — Como es sabido, está situado en Delgrano, cerca del río. Pues bien, alguno de los que en él han ido han experimentado un buen método de matarse la vida sin mayores sacrificios.

El terreno es arenoso, razón por la cual numerosas carros van a parar a la arena de los que se extraen haciendo grandes excavaciones, que los carros se rellenan con los desperdicios que arrojan los carros recolectores de basuras, de la municipalidad, con gran peligro de los que por aquellos terrenos habitan, que deben soportar los malos olores y la invasión de moscas.

Palpa entre Álvarez Thomas y Delgado. — Existe un ordenamiento municipal que obliga a la construcción de veredas en toda calle abierta.

Pues bien, en la calle que nos vamos a nombrar, desde la fecha no se ha cumplido dicha ordenanza, con gran molestia de los vecinos de dicho barrio, que son numerosos y que en los días de lluvia se ven obligados a pasar por las charcas para poder llegar a la esquina donde deben tomar el tranvía.

Una casa desocupada. — En la calle Guatemala esquina Carranza existe una casa desocupada hace varios meses, sin saber el motivo por el cual no se alquila. Lo grave de todo esto, es que en dicha propiedad han sembrado sus raíces una numerosísima familia de ratas y ratones, que como es comprensible hacen continua incursión a las casas de la vecindad, siendo un verdadero peligro. Como si esto no fuera poco, también sirve para refugio de la gente de mal vivir, que aprovecha la desidia policial y municipal, para sentir en ella sus reales.

Como puede notarse en el transcurso de estas líneas, son numerosas las quejas que se presentan contra la municipalidad, y a todos ellas justas, más por la cual esperamos que la oficina que corresponda, tome debida nota de las mismas y trate de subsanarlas a la brevedad, para evitar los peligros que las mismas representan en la salud pública.

Los felices consortes reales



Guillermina de Holanda, la reina adorada por sus súbditos, adora a su vez a su marido, que no es rey sino simplemente "príncipe consorte", espala de afilada que manda la Constitución para uso exclusivo de las soberanas. Guillermina de Holanda celebra recientemente las bodas de plata de su monarquía y son este motivo, del mundo entero y de su propio pueblo recibió un verdadero homenaje de afecto y adhesión. Vemos aquí a la soberana de Holanda paseando en coche con su real consorte, en una de las calles de La Haya durante las fiestas del Jubileo.

La coronación de los monarcas de Austria y Hungría



El más reciente de los retratos de la emperatriz Zita, la viuda del infanzonado Carlos de Austria, acompañada de su hijo mayor, el príncipe Othon, cuya delicada figura, que expresa todo el dolor de la guerra y la melancolía que pesa sobre su raza, se ofrecen las esperanzas de los monarcas de Austria y Hungría. La emperatriz, que vive refugiada en España, ha acordado un Banco, en Suiza, para venderla, la última de las joyas de la corona, el famoso diamante florentino que está valuado en unos treinta millones de lireas. El gobierno italiano iniciará un litigio judicial sobre la propiedad de esta joya.

Correo con el público

V. Sombiello (Capital). — Está bien el procedimiento que va a seguir. Haga el depósito judicial de los \$ 100. Reciba en el juicio más necesario dar aviso al juzgado.

Antonio Baldemar (Capital). — El sorteo de la F. A. P. del día del corriente ha sido postergado sin hacerse indicación de fecha.

A. B. (Capital). — En el Hospital Nacional de Alienados, calle Branden 1810, la correspondencia a nombre del director del mismo establecimiento.

E. R. — La Esfera editorialista. — El Hospital Nacional de Alienados, calle Branden 1810, la correspondencia a nombre del director del mismo establecimiento. Hechos atribuidos hasta el momento que nadie puede demostrar el precio de los alquileres. La ley se terminará el respectivo y ella termina el 22 de septiembre de 1904.

SEÑOR:

Para la estación que se inicia Vd. necesitará ropa. Antes de hacer sus compras, le conviene visitarnos.

Si no desea abonar al contado, le concederemos un crédito que lo pagará en 10 meses.



Conviene postergar el campeonato sudamericano

Resulta insatisfactorio el conflicto pendiente entre uruguayos y brasileños, a la Asociación Uruguaya de Fútbol debe pensar en el éxito del próximo certamen a realizarse en Montevideo. La fecha ya designada, no contempla la situación en que se hallan los futbolistas del Brasil, pues, recién disponibles a intervenir en el gran torneo, no tienen el tiempo material para formar el "scratch" que represente dignamente a su país, lo que ocasiona la poca confianza con tal precipitación que se intervenga en el campeonato les daría un fracaso inevitable.

La Asociación Uruguaya debe interesarse por que los brasileños intervengan en él, en ciertas, cosa que no harán, seguramente, si no se resuelve la postergación de la fecha designada.

Este tema en cuenta la Asociación Uruguaya que una buena parte del éxito del gran certamen radica en la intervención del Brasil, actual detentador de la copa América, máxime al no tener en cuenta que la no participación de los chilenos y peruanos en la realidad — es de importancia.

El único impedimento de importancia que se presenta para postergar por quince días más el campeonato, es la prevención de los paraguayos en el Río de la Plata. Los gastos que ocasiona la estancia de los representantes de la Liga Paraguaya son bastante respetables y claro que deben ser considerados seriamente por la institución de la villa uruguaya.

En su caso, entendemos que la Asociación Uruguaya puede postergar la iniciación del torneo, sin que sus intereses se perjudiquen en absoluto.

Incidiendo el campeonato el 21 del corriente como está resuelto se acordará la

EN LA CANCHA DE TALLERES LOS JUGADORES DE WILDE FUERON APACIGUADOS CON UNA MAN GUERA

Talleres y Wilde jugaron el domingo último un match importante por el campeonato de intermedia amateurista. A los dos minutos de iniciado el match en la cancha de Talleres, uno de los defensores de este equipo se cayó al suelo, al caer, una circunstancia que aprovechó Talleres para señalar su primer tanto.

Después de haberse peleado por un tiempo, Talleres, al ver que Wilde no podía defenderse, comenzó a caminar en dirección al río. De repente se alzó fuertemente apretado del "codo" y en esta forma fue llevado al borde del pabellón, donde el que lo llevaba agarró, lo tiró a un lado como quien tira a un perro.

En el tanto, los jugadores de Wilde, la cancha había comenzado a romper todo lo que era pasto. A la legada de aquel jugador que agarró al jugador de Wilde, el capitán de nombre Ferraro, se acercaron todos para ir a la puerta, y pretendiendo "saludar" al jugador de Wilde.

Los dirigentes de Talleres vieron que los cosas tomaban un curso extraño, y se acercaron a la cancha, pero al ver que la cancha fue destruida, evitar por hacer uso de la fuerza, y se retiraron al borde del campo, con una consiguiente intimidación a los "verdaderos deportistas", después de un baño de los jugadores.

Todos los dirigentes de Wilde que estaban fuera del campo, miraban del espectáculo con gran interés, pero al ver que Talleres, al ver que Wilde, se retiró, alzó fuertemente apretado del "codo" y en esta forma fue llevado al borde del pabellón, donde el que lo llevaba agarró, lo tiró a un lado como quien tira a un perro.

En el tanto, los jugadores de Wilde, la cancha había comenzado a romper todo lo que era pasto. A la legada de aquel jugador que agarró al jugador de Wilde, el capitán de nombre Ferraro, se acercaron todos para ir a la puerta, y pretendiendo "saludar" al jugador de Wilde.

Los dirigentes de Talleres vieron que los cosas tomaban un curso extraño, y se acercaron a la cancha, pero al ver que la cancha fue destruida, evitar por hacer uso de la fuerza, y se retiraron al borde del campo, con una consiguiente intimidación a los "verdaderos deportistas", después de un baño de los jugadores.

Todos los dirigentes de Wilde que estaban fuera del campo, miraban del espectáculo con gran interés, pero al ver que Talleres, al ver que Wilde, se retiró, alzó fuertemente apretado del "codo" y en esta forma fue llevado al borde del pabellón, donde el que lo llevaba agarró, lo tiró a un lado como quien tira a un perro.

En el tanto, los jugadores de Wilde, la cancha había comenzado a romper todo lo que era pasto. A la legada de aquel jugador que agarró al jugador de Wilde, el capitán de nombre Ferraro, se acercaron todos para ir a la puerta, y pretendiendo "saludar" al jugador de Wilde.

Los dirigentes de Talleres vieron que los cosas tomaban un curso extraño, y se acercaron a la cancha, pero al ver que la cancha fue destruida, evitar por hacer uso de la fuerza, y se retiraron al borde del campo, con una consiguiente intimidación a los "verdaderos deportistas", después de un baño de los jugadores.

Todos los dirigentes de Wilde que estaban fuera del campo, miraban del espectáculo con gran interés, pero al ver que Talleres, al ver que Wilde, se retiró, alzó fuertemente apretado del "codo" y en esta forma fue llevado al borde del pabellón, donde el que lo llevaba agarró, lo tiró a un lado como quien tira a un perro.

En el tanto, los jugadores de Wilde, la cancha había comenzado a romper todo lo que era pasto. A la legada de aquel jugador que agarró al jugador de Wilde, el capitán de nombre Ferraro, se acercaron todos para ir a la puerta, y pretendiendo "saludar" al jugador de Wilde.

Los dirigentes de Talleres vieron que los cosas tomaban un curso extraño, y se acercaron a la cancha, pero al ver que la cancha fue destruida, evitar por hacer uso de la fuerza, y se retiraron al borde del campo, con una consiguiente intimidación a los "verdaderos deportistas", después de un baño de los jugadores.

Todos los dirigentes de Wilde que estaban fuera del campo, miraban del espectáculo con gran interés, pero al ver que Talleres, al ver que Wilde, se retiró, alzó fuertemente apretado del "codo" y en esta forma fue llevado al borde del pabellón, donde el que lo llevaba agarró, lo tiró a un lado como quien tira a un perro.

En el tanto, los jugadores de Wilde, la cancha había comenzado a romper todo lo que era pasto. A la legada de aquel jugador que agarró al jugador de Wilde, el capitán de nombre Ferraro, se acercaron todos para ir a la puerta, y pretendiendo "saludar" al jugador de Wilde.

Los dirigentes de Talleres vieron que los cosas tomaban un curso extraño, y se acercaron a la cancha, pero al ver que la cancha fue destruida, evitar por hacer uso de la fuerza, y se retiraron al borde del campo, con una consiguiente intimidación a los "verdaderos deportistas", después de un baño de los jugadores.

Todos los dirigentes de Wilde que estaban fuera del campo, miraban del espectáculo con gran interés, pero al ver que Talleres, al ver que Wilde, se retiró, alzó fuertemente apretado del "codo" y en esta forma fue llevado al borde del pabellón, donde el que lo llevaba agarró, lo tiró a un lado como quien tira a un perro.

En el tanto, los jugadores de Wilde, la cancha había comenzado a romper todo lo que era pasto. A la legada de aquel jugador que agarró al jugador de Wilde, el capitán de nombre Ferraro, se acercaron todos para ir a la puerta, y pretendiendo "saludar" al jugador de Wilde.

Los dirigentes de Talleres vieron que los cosas tomaban un curso extraño, y se acercaron a la cancha, pero al ver que la cancha fue destruida, evitar por hacer uso de la fuerza, y se retiraron al borde del campo, con una consiguiente intimidación a los "verdaderos deportistas", después de un baño de los jugadores.

Todos los dirigentes de Wilde que estaban fuera del campo, miraban del espectáculo con gran interés, pero al ver que Talleres, al ver que Wilde, se retiró, alzó fuertemente apretado del "codo" y en esta forma fue llevado al borde del pabellón, donde el que lo llevaba agarró, lo tiró a un lado como quien tira a un perro.

En el tanto, los jugadores de Wilde, la cancha había comenzado a romper todo lo que era pasto. A la legada de aquel jugador que agarró al jugador de Wilde, el capitán de nombre Ferraro, se acercaron todos para ir a la puerta, y pretendiendo "saludar" al jugador de Wilde.

Los dirigentes de Talleres vieron que los cosas tomaban un curso extraño, y se acercaron a la cancha, pero al ver que la cancha fue destruida, evitar por hacer uso de la fuerza, y se retiraron al borde del campo, con una consiguiente intimidación a los "verdaderos deportistas", después de un baño de los jugadores.

estado de los paraguayos y los gastos de esta delegación que corren por cuenta de la Asociación Uruguaya sería enorme. Por lo tanto, postergando el principio del certamen y contando con la participación de los brasileños, los gastos de delegación en el caso de la estancia de los paraguayos durante el tiempo de la postergación, serán cubiertos fácilmente por los jugadores que salieron los brasileños.

En estas condiciones, surge evidente que a la Asociación Uruguaya no sólo le resultará gravosa la postergación del campeonato, sino que por el contrario redundará en su beneficio, puesto que sin ser optimistas cabe pensar que muchos los paraguayos jugarán más de lo que pueden producir tres partidos de los brasileños.

Aparte de estas consideraciones de orden económico, es bueno hacer resaltar los de carácter deportivo. Nunca resultará más interesante el campeonato interviniendo en él instituciones de tres países que interviniendo en el de cuatro y sobre todo transfiere de los brasileños que individualmente son los mejores jugadores para argentinos y uruguayos. El torneo adquirirá un interés notablemente mayor porque un día, habrá motivo para presenciar una disputa más brava de la copa de América.

En cuanto a la situación de los representantes de los jugadores paraguayos, que habrían solicitado licencia en sus empleos por tiempo determinado, no creemos que se tropiecen con dificultades para conseguir la ampliación de sus licencias, que tomarán a su cargo y resultarán con éste la situación.

En consecuencia, postergar la iniciación del campeonato.

LOS "PIBES" SIGUEN EL MAL EJEMPLO

En el partido de quinta división jugado el domingo último entre los equipos de Leandro N. Alem y Morón, ocurrido en el estadio de la Municipalidad de Buenos Aires, se ha continuado de la divergencia de los cracks.

En cuanto al partido, el referido que controló la obra manifiesta que desde el comienzo se mantuvo un juego que el capitán de Morón le dio a sus jugadores, "la patada, la patada", y que de resultados de este juego, el jugador Alem, al jugar, se cayó un brazo paralizado al jugador Alem, al lesionarse gravemente.

El referido partido del día de Aguilón, pero no sólo se negó esta a retirarse sino que el capitán del cuadro de Morón también se negó a aceptar la oferta de un partido de fútbol, pero no sólo se negó esta a retirarse sino que el capitán del cuadro de Morón también se negó a aceptar la oferta de un partido de fútbol.

Don Ernesto Storti solicita su examen e inscripción como referee oficial.

Don Francisco M. Arruñal, jugador del Club Rivadavia, solicita se le declare "libre" manifestando que no ha actuado en ningún partido de dicho club.

LAS INSCRIPCIONES PARA EL TORNEO PRIMAVERA SE CLAUSURARÁN EL 26 DEL CORRIENTE

Prosiguen con entusiasmo los preparativos para el tercer gran torneo amateurista que organiza el Club Deportivo Nacional y que llevará a cabo el 11 de noviembre en el Estadio de Gimnasia y Esgrima en Palermo.

Las inscripciones se reciben en la secretaría del club hasta la víspera 26 del corriente a las 20.

Los institutos deberán destinar un delegado y a los dos primeros, la que formará parte del jurado. Dadas las condiciones deberán ser comunicadas al Club Deportivo Nacional hasta el 26 del corriente.

El programa de pruebas es el que se ha dado a conocer en el programa de pruebas, precedido y algunos libros y todo completo.

Con un entusiasmo que ha despertado entre los aficionados y los atletas deportistas que han comprometido su participación en el torneo, el Club Deportivo Nacional constituirá la más grande manifestación atlética del año.

EL PORVENIR PIENSA CONSTRUIR TRIBUNAS

De Robert Ando con una gran barranca de destruir que lo dejó al presidente el club progresista. Así, apenas se ha iniciado que el será electo nuevamente presidente de el Club El Porvenir cuando ya se ha comenzado a idear una gran obra.

Construcción de local social con cancha de basket ball, ring, sala de esgrima, y hay algunas personas que ya están trabajando para la construcción de una gran tribuna en el estadio de Gerli.

Y el el Frase de Robert lo dice algo es cierto, pues cuando se le pone al día en la cancha en más tarde que arrugado y por lo que la cancha para hijo de vaso.

Pero de Robert no se conforma con ello y con la misma sencillez con que ocurre de parte de los periodistas de fútbol, anuncia que apenas se haya la construcción de el Frase de Robert lo dice algo es cierto, pues cuando se le pone al día en la cancha en más tarde que arrugado y por lo que la cancha para hijo de vaso.

El partido jugado contra los campeones de la provincia de Buenos Aires, el domingo último, el equipo de Robert lo dice algo es cierto, pues cuando se le pone al día en la cancha en más tarde que arrugado y por lo que la cancha para hijo de vaso.

El partido jugado contra los campeones de la provincia de Buenos Aires, el domingo último, el equipo de Robert lo dice algo es cierto, pues cuando se le pone al día en la cancha en más tarde que arrugado y por lo que la cancha para hijo de vaso.

El partido jugado contra los campeones de la provincia de Buenos Aires, el domingo último, el equipo de Robert lo dice algo es cierto, pues cuando se le pone al día en la cancha en más tarde que arrugado y por lo que la cancha para hijo de vaso.

El partido jugado contra los campeones de la provincia de Buenos Aires, el domingo último, el equipo de Robert lo dice algo es cierto, pues cuando se le pone al día en la cancha en más tarde que arrugado y por lo que la cancha para hijo de vaso.

El partido jugado contra los campeones de la provincia de Buenos Aires, el domingo último, el equipo de Robert lo dice algo es cierto, pues cuando se le pone al día en la cancha en más tarde que arrugado y por lo que la cancha para hijo de vaso.

El partido jugado contra los campeones de la provincia de Buenos Aires, el domingo último, el equipo de Robert lo dice algo es cierto, pues cuando se le pone al día en la cancha en más tarde que arrugado y por lo que la cancha para hijo de vaso.

La barbarie en acción

PURALADAS, INCENDIOS, TROMPADAS Y OTRAS VERBAS

El domingo ha sido realmente un "camino de perros". A la inculcación manifiesta de los dos públicos de cada uno de los lados de fútbol, se unió también la manifiesta falta de escrúpulos de algunos instantáneos, avasallados a tomar a los jugadores como la fuerza de la reacción.

Decididamente el fútbol no está poniendo más interesante que nunca para las personas decentes. Una persona de escrupulos y correcta en todos sus actos y manifestaciones, tiene fuertemente abandonado el ambiente deportivo al no quiere verse envuelto en la mancha de incorrecciones y de inculcación que se manifiesta en todos los momentos.

En tan corrompido el ambiente futbolístico que, o una persona que se precie de recta, o el espectador que se convierta en una fuerza de la fuerza, para conseguir sus propósitos y satisfacer sus intereses personales.

Los cosas del fútbol habrá que tratar de seguir así, tal como son, y los recursos para evitar sus malos efectos y tomarlos como pinas para no ensuciar las manos.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

Lo del domingo ha sido ya una comedia repleta de incidentes y que reclama a gritos la intervención de los poderes públicos. O se pone término a tales escenas, o se permite que el espectáculo de las puraladas y de las trompadas continúe.

El Cine en Buenos Aires

"EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO" SE ESTRENA AYER

La famosa leyenda del hermano gemelo de Luis XIV basada en la novela de Dumas, obtuvo gran éxito. — Max Glass se revela en este film como un notable "metteur en scène"

Los castos Calles y Miron se vieron por mucho que el humano cerebro buayer muy concurrido durante el estreno y la notable adaptación de la obra de Alejandro Dumas, titulada "El hombre de la máscara de hierro", en esta obra, una gran dosis de emoción y un alto grado de perfección.

Aprovechando un suceso, puntualmente histórico, la fecunda imaginación del no-



Los hugonotes han apresado a St. Mars, obligándole a quitarse la máscara de hierro a Bertrand, a quien como hermano de Luis XIV hacen reconocer como rey. Acuden a la sala del gobernador y Bertrand encuentra allí a su madre. (Escena de "El hombre de la máscara de hierro")

velado técnico perfecto y el interés de un argumento, en que la intriga y la aventura mantienen constantemente emocionado al espectador.

Desde los tiempos folclóricos en que por vez primera pudimos ver en la pantalla las aventuras de Alejandro Dumas, lo habíamos tenido oportunidad de presentar otra obra similar en interés y en lujo de realización.

La tragedia política-amorosa de Bertrand, que vive su vida con un pie en las gradas del trono y la delicia del amor, y otro pie en las sombras fortales de la Bastilla y Santa Margarita, es sin duda la más interesante y emocionante de la literatura.



La película nacional interpretada por los premiados en nuestro concurso cinematográfico que ha batido el más grande "record" de programación hasta la fecha.

VEALA Vd. EN LOS SIGUIENTES CINES:

HOY	MARANA
CINE ALMAGRO (Rivadavia 3882)	CINE ODEON (Santa Fe 3371)
CINE LA JUNTA (Rivadavia 5324)	CINE PETIT COLON (Córdoba 3999)
CINE J. M. MORENO (J. M. Moreno 330)	CINE LAS FAMILIAS (Córdoba 802)
ROYAL PARK (Defensa y Brasil)	CINE IDEAL (La Plata)
CINE SAN MARTIN (Avda. San Martín 1083)	CINE AVENIDA (Quilmes)
CINE POMPEYA (Avda. Sáenz 956)	TEATRO ESPAÑOL (Quilmes)
	EN ROSARIO CINE MODERNO

BUENOS AIRES FILM-LAVA LE 1053, U.T. 0097 LIB

Corazon de Camello

¿Tiene derecho la mujer a vengar su honor o el de su hermana?

VEALA EN LOS SIGUIENTES CINES:

CAMMONT MIRON PALAIS BLEU ODEON PETIT PALACE ROYAL PARK SANTA FE SAN MARTIN DE FLORES GENERAL ROCA PELA ARTE	MAX LINDER MINI-PAL ATLAS AMERICAN PALACE MONTES DE OCA SWITZ LONDRES BELISARIO ROLDAN JORGE NEWBERY BERNARDINO RIVADAVIA NUNDIAL COLISEO FLORES	PIEDRA PRIMERA JUNTA ATLAS AMERICAN PALACE MONTES DE OCA SWITZ LONDRES BELISARIO ROLDAN JORGE NEWBERY BERNARDINO RIVADAVIA NUNDIAL COLISEO FLORES
--	---	--

lo verdadora y lo históricamente novelesco.

El desempeño de los actores merece capítulo aparte. Vladimir Gaidarov, Hela Molander, Bruno Decarli, Federico Kluhn y Alberto Bassano, se han revelado en esta producción extraordinarios actores.

Vladimir Gaidarov, en su doble rol de Bertrand y Luis XIV, demuestra una asombrosa ductilidad de expresión y un temperamento de verdadero artista, y su coactora muy siglo XVI, obtiene la más estupenda caracterización.

Lo que aún dice maravilla más a quien presencia esta película, es el justo equilibrio de la obra, que logra ofrecernos en ella y que realiza con enorme las situaciones de misterio y de intriga que en este film abundan y entre las que no son menos interesantes las aventuras de Bertrand, en su afán de volver a ver a Estienne, el príncipe a quien ha amado con todo su corazón y que por su belleza llega a ser la favorita de "El Rey Sol".

"El hombre de la máscara de hierro" es, en suma, una excelente producción, magnífica por sus escenas y de gran emoción por su argumento, en el que Alejandro Dumas ha puesto lo mejor de sus cualidades de novelista.

"El hombre de la máscara de hierro" viene a exhibirse hoy en el Calles y en los cines Miron, American Palace, Crystal y Príncipes.

Es muy posible que la película "Firpo-Dempsey" se exhiba únicamente en el teatro Politeama

Como en ediciones anteriores abundamos, la película del match Firpo-Dempsey será presentada al público el 15 del actual en el teatro Politeama.

La Sociedad General, concesionaria exclusiva de este film, nos ha anunciado positivamente las exhibiciones sucesivas que posiblemente las exhibiciones sucesivas que después del estreno se hagan de esta película, solamente se verificarán en el Politeama.

"DETRAS DE LA CONCIENCIA", por OMAR GUDMAN

Con este título ideológico se ha bautizado una producción dramática del señor Nordisk que estrena hoy la Nueva York Film en los cines centrales.

EXITO DE MARIA MELATO EN "LAS ROSAS DEL MARTIRIO"

Las luchas de la humanidad ofrecen a Sem Benelli un hermoso motivo para sus alegorías

Por la pantalla de algunos cines del centro viene pasando una película en que María Melato desempeña uno de los roles de importancia.

En cuestión de esta actriz tan celebrada por el público de todos los países uno

bataja acerca la sed del herido y cura los

muertos. Desde los tiempos remotos del medioevo, cuando los señores feudales europeos, en su afán de poder, se hacían matar a

que en aras de la humanidad sacrificaba

las amor y su vida por salvar a los caídos

en la lucha y con truenos firmes y exactos

se muestran los más grandes conflictos

guerreros en que la sangre de muchos heri-

dos corre por los campos de batalla y

el dolor es el más grande de los hombres

la protección a los heridos, sin distinción

de banderas o nacionalidades.

Como nació esa institución que tantos

servicios ha prestado a la humanidad con

el título de Cruz Roja, es lo que en "Las

rosas del martirio" se ofrece.

Para mostrar en todos los países del

mundo esta acción ideal de muchos hombres

considerar la lobreguez de las prisiones

y la amargura de la injusticia, pero sobre

todo sobre la injusticia provocada al fin

la santa causa de la humanidad.

Y este es el asunto que a Sem Benelli

sirvió para sus alegorías y que la Mila-

no Film realizó en excelente forma re-

volviendo los hechos y su sentido histórico

al vestuario de las mas remotas épocas.

Desde el castillo feudal con sus murallas

de hierro y sus torres altas y sus muros

de hierro, hasta los hechos actuales en que

la incertidumbre ha substituido por el

conflicto de largo alcance y los hechos con

guerras satánicas.

En el mundo de hoy, el mundo de hoy,

el mundo de hoy, el mundo de hoy,

el mundo de hoy, el mundo de hoy,

el mundo de hoy, el mundo de hoy,

el mundo de hoy, el mundo de hoy,

el mundo de hoy, el mundo de hoy,

el mundo de hoy, el mundo de hoy,

el mundo de hoy, el mundo de hoy,

el mundo de hoy, el mundo de hoy,

el mundo de hoy, el mundo de hoy,

el mundo de hoy, el mundo de hoy,

el mundo de hoy, el mundo de hoy,

el mundo de hoy, el mundo de hoy,

Siempre se han distinguido por su facha de buen sentido los títulos de la mayor parte de las películas que se exhiben y a la vez por tanto de que, coexistiendo el interés comercial con el buen sentido, se errara en la preparación de literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

"CAZANDO EL AMOR" SE ESTRENA MARANA

El argentino Duke Travis se halla de vuelta de las trincheras y en el camino de su casa se encuentra con Mary Randolph, la víctima y novia de su "juventud".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

En el momento de verla se acordó a la vez de la inocencia de la literatura "no difícil", que aunque no se crea, hay muchos cambios que la utilizan para expresarse "con elegancia".

de Duke a quien lo entera de todo lo sucedido. Esto va en busca de su hijo y lo lleva a su casa y Randolph al saber lo que había pasado desde a Hobson quien por vagancia rapta a Mary y la lleva a la finca del agua. Duke lo persigue y lo trae arrojando por una ventana al final los esposos se reconcilian y Mary y Duke se casan.

Tal es el asunto que sirvió de base a este film en que Reed Gibson desempeña el papel de protagonista.

René Oro ha iniciado la filmación de la segunda serie de aspectos argentinos

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

De regreso de su gira por el interior, donde realizó diversas exhibiciones de la película "La Argentina", René Oro, se ha dedicado a la tarea de producir la segunda serie de aspectos argentinos, que piensa llevar a Europa en su próximo viaje.

Conversando con René, suponemos que ha enriquecido grandemente su colección de vistas nacionales, y que en su reciente gira ha encontrado la más benévola acogida de parte de los gobiernos de provincia. Varias de sus exhibiciones las ha realizado bajo el patrocinio de los gobiernos provinciales, habiendo sido un éxito franco las exhibiciones que en estas condiciones realizaron en Paraná, Santa Fe y Córdoba.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que en el concierto de las naciones le espera a este joven país.

Creemos que la obra de René ha de ser a la altura de su personalidad y que al presentarnos nuevamente en el exterior, con el éxito que hemos comentado desde estas columnas con motivo de las exhibiciones de París, Madrid y Barcelona, han de llamar la atención de otros públicos europeos que nuevas giras como se registra la pujanza de nuestra raza, la hermosura de nuestro territorio y donde se vislumbra el porvenir magnífico que

